Tu manto

Plegaria a la Santísima Virgen del Remedio

Patrona de Albaida

PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ
DE LA MARE DE DÉU
ALBAIDA

Tu manto

Plegaria a la Santísima Virgen del Remedio

Patrona de Albaida

PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ
DE LA MARE DE DÉU
ALBAIDA

Tu manto

Plegaria a la Santísima Virgen del Remedio

Patrona de Albaida

Trascripción:
J.TORMO.SOLER

Letra y Música:
D. José Jordá

Bajo o Barítono

Órgano

Tu man - to, tu man - to, tu man - to se - a, Se-

6

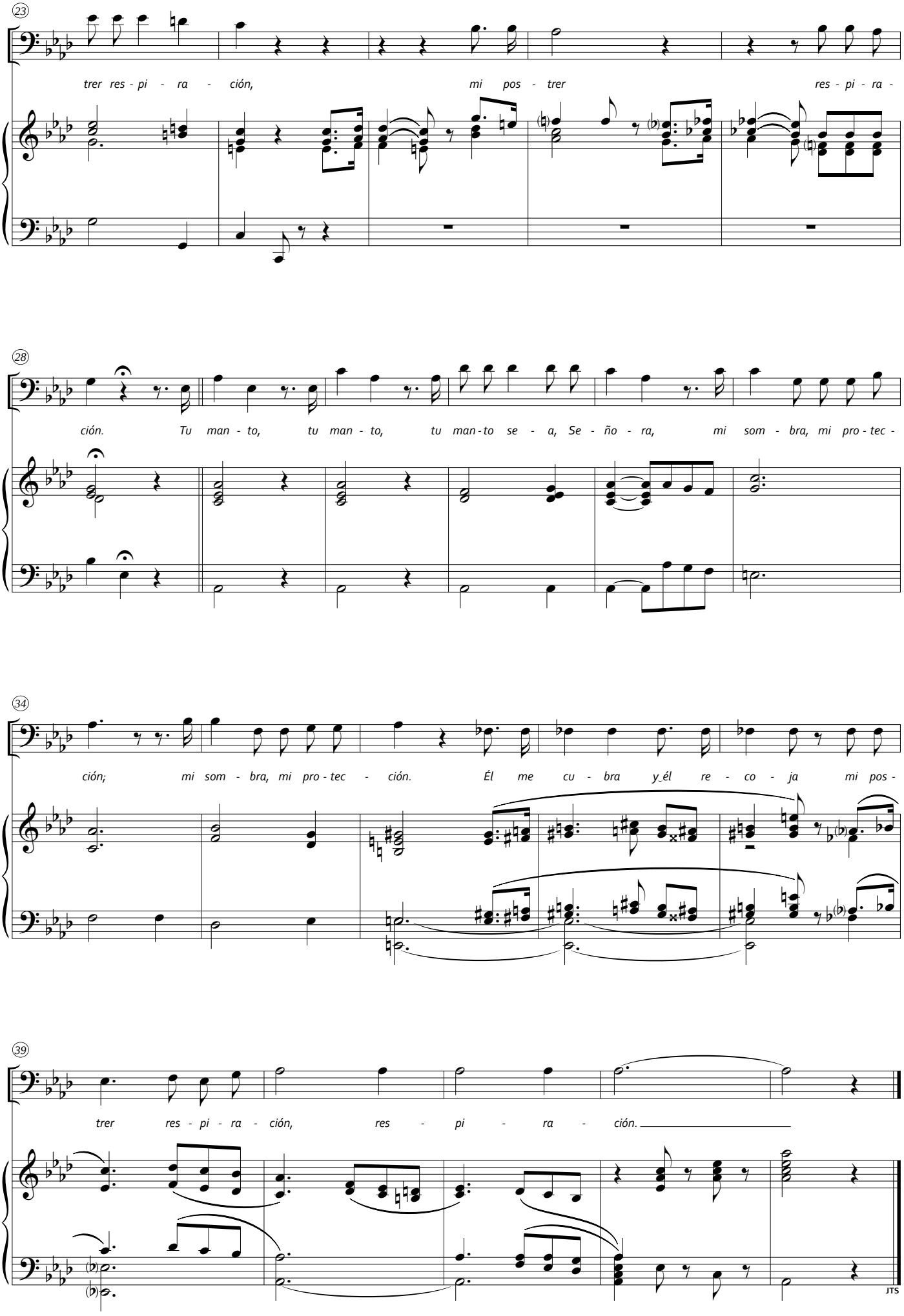
ño - ra, mi som - bra, mi pro - tec - ción; mi som - bra, mi pro - tec - ción. Él me cu - bra y_él re-

12

co - ja mi pos - trer res - pi - ra - ción; él me cu - bra y_él re - co - ja mi pos - trer res - pi - ra -

18

ción. Él me cu - bra y_él re - co - ja mi pos -


23
trer res - pi - ra - ción, mi pos - trer res - pi - ra -
28
ción. Tu man - to, tu man - to, tu man - to se - a, Se - ño - ra, mi som - bra, mi pro - tec -
34
ción; mi som - bra, mi pro - tec - ción. Él me cu - bra y él re - co - ja mi pos -
39
trer res - pi - ra - ción, res - pi - ra - ción.
JTS

Tu manto

Plegaria a la Santísima Virgen del Remedio

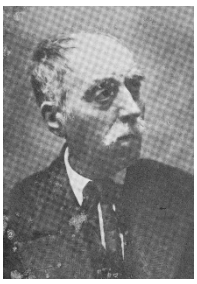
Patrona de Albaida

Tu manto sea, Señora,
mi sombra, mi protección.
Él me cubra y él recoja
mi postrer respiración.

SOBRE EL AUTOR:

José Jordá Valor

Alcoy (Alicante), 13 de noviembre de 1839 – 16 de julio de 1918



Organista, director, compositor y docente. Fue discípulo de Pascual Pérez Gascón y cursó en Valencia sus estudios musicales. Ejerció en Valencia el cargo de organista en la parroquia de San Esteban y en la capilla de la Virgen de los Desamparados en Alcoy y la parroquia de Santa María y destacó como intérprete de este instrumento. Fue maestro de coros de los teatros Princesa y Ruzafa de Valencia, y estrenó en ellos diversas zarzuelas con relativo éxito, como *Gabriel el criollo* en tres actos (1865), y *La caza del zorro* (1866), que tuvo cinco representaciones. Un tercer estreno fue *El primer amor*, zarzuela en un acto sobre textos de Jacinto Labaila, uno de los escritores valencianos en prosa y verso más importantes del momento. La obra tenía un acto y fue estrenada en 1867.

Dedicado a la pedagogía, tanto en Valencia, en el Colegio de San José, como en Alcoy, fue también, entre 1890 y 1895, director de la Corporación Musical Primitiva y posteriormente, de la Banda de Música de Penàguila (Alicante). Fue un compositor prolífico y escribió obras profanas y religiosas.

OBRAS:

Música escénica (todas Zarzuelas si no se indica lo contrario): *Gabriel el criollo*: 3 actos, libreto, R. Jover, estreno, 3-III-1865, Teatro, Novedades. *La caza del zorro*: 1 acto, libreto, P. García/R. Blasco, estreno, 20-I-1866, Valencia. *El primer amor*: 1 acto, libreto, J. Labaila/J. Montenegro, estreno, 10-I-1867, Teatro, Princesa (Valencia). *España con honra*: 1 acto, estreno, 1870. *Diciembre y enero*: revista de 1870, 1 acto, libreto, R. Lledó, estreno, 19-I-1871, Teatro, Libertad (Valencia). *Pared por medio*: 3 actos, libreto, J. M. Nogués, estreno, 1872, Barcelona. *Un parent d'altre món*: 2 actos, libreto, F. Palanca, estreno, 19-II-1872, Teatro, Circo (Valencia). *La visión*: entreacto, 1 acto, estreno, XII-1909, Alcoy (Alicante). *El venerable Padre Gaspar Dragonetti*: 3 actos, zarzuela infantil, libreto, Josep Felis Ramón, 1902. *El hijo natural*: 1 acto. *El hijo pródigo*: 2 actos, estreno, Valencia. *L'hort dels enamorats*: 1 acto, libreto, R. Lledó. *Murdoch el bandido*: 1 acto, libreto, M. Millás. **Banda:** *Apolo*: pasodoble, 1882. **Instrumental:** *Colonia Villa-Maria: souvenir* (ca. 1890), para piano. *Reverie: nocturno*, (ca. 1890), para piano. **Voz y acompañamiento:** *Recuerdo de un sueño*: canción, voz, violín, piano, 1884. *¡Oh bella esperanza mía!*: canción, tenor, piano, 1886. *Ella*: romanza, voz, piano, 1891. *Notas del alma*: romanza, voz, piano, 1905. *Himno a Valencia*: voz, orquesta, 1909. *Himno en honor de la Santísima Virgen del Castillo de Agres*: voz, banda, 1913. *Himno a Alcoy*: voz, banda, 1913. *Himno a san José de Calasanz*: voz, banda. *Si al mecer las azules campanillas - Se talor agitato dal tormento*: canción con letra de G. A. Béquer, voz y piano (ca. 1879). **Conjunto instrumental:** *Una prueba de…*: cuarteto. **Música religiosa:** *Misa*: tiple, tenor, bajo, 1860. *Plegaria a la Virgen*: motete, voz, armonio, 1890. *Misa*: tiple, piano, armonio, 1896. *Tenebre fes a sant*: motete, 4 voces, 1902. *Misa solemne*: 3 voces, 1911. *Oh salutaris Hostia*: motete, 2 voces, órgano. *Panis angelicus*: motete, 3 voces. *Zelo, zelata,* sum: motete, orquesta. *Afectos a María Santísima*: para voz y órgano. *Afectos al Sagrado Corazón de Jesús*: para voz. *Angelus Domini: tercettino*: motete para cuatro voces y órgano. *Coelitum Joseph*: motete a tres voces, coro, violoncelo, contrabajo y órgano. *Corazón santo tú reinarás*: motetes para dos voces y órgano. *Gozos a San Vicente Ferrer*: para tres voces, contrabajo y órgano. *Misa de Gloria*: para orquesta sinfónica y coro. *O sacrum convivium*: motete a dos voces y órgano. *Oh bella esperanza mía...alabanza a la Santísima Virgen*: para voz y órgano. *¡Oh! feliz el que de amor...*: para dos voces y órgano. *Recibid Señora mía: alabanzas a la Santísima Virgen*: para dos voces y órgano. *Sabes qué quiero dulce María: afectos a María Santísima número 2*: para dos voces y órgano. *Tu manto sea Señora mi sombra: alabanzas a la Santísima Virgen*: para bajo o barítono y órgano. *Dos Salves en latín*: para tres voces y pequeña orquesta. *Tres Misas de Requiem*: para gran orquesta.

PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ
DE LA MARE DE DÉU
ALBAIDA